Guide de l'enseignant·e · C1

Une étoile, et c'est généreux

Chacun reçoit une note secrète, d'une à cinq étoiles, et écrit une critique qui ne la dit jamais. La classe lit, vote sur ses téléphones, puis l'auteur révèle.

Séance conçue **Testée techniquement, avec des données fictives**

Pas encore expérimentée avec des apprenant·es **Aucun résultat observé**

En bref

NIVEAU

C1

DURÉE

75 minutes, en quatre parties : 12, 14, 26 et 18 minutes, puis la synthèse.

GROUPE

Toute la classe. Chacun·e écrit sa critique, puis tout le monde vote.

MATÉRIEL

L'ordinateur relié au projecteur. Un téléphone connecté par apprenant·e.

CONNEXION

Obligatoire : l'écriture et le vote passent par les téléphones. Il n'y a pas de version papier.

ADRESSE

lelaboh.com/pe-une-etoile

L'Assiette bavarde, Le Belvédère et les douze sujets sont fictifs.

Les objectifs

À la fin de la séance, les apprenant·es seront capables de :

1. repérer comment une critique fait comprendre son jugement sans le dire : litote, antiphrase, concession, nuance, comparaison ;
2. décoder les formules convenues des critiques : « sans prétention », « audacieux », « une adresse confidentielle » ;
3. écrire une critique de 200 à 250 mots dont la note secrète, d'une à cinq étoiles, se devine sans jamais être dite ;
4. justifier une lecture en citant les phrases qui trahissent la note, puis réécrire celle qui a égaré les lecteurs.

Le principe

Une critique peut juger sans un seul adjectif : elle choisit ses faits et les tourne d'une certaine façon. La séance part de là, puis chacun s'y essaie avec une note qu'il n'a pas le droit d'écrire.

On lit

Trois critiques d'un même restaurant, L'Assiette bavarde : les mêmes faits, trois notes. Laquelle a mis une seule étoile ? Puis un hôtel, Le Belvédère : six indices, et la note qu'ils trahissent.

On déguise

Cinq façons de ne pas le dire (dix phrases à trier : litote, antiphrase, concession, nuance, comparaison), le code des critiques (douze formules convenues), puis huit phrases à noter.

On note

Chaque téléphone donne un sujet et une note secrète. Vingt minutes pour écrire de 200 à 250 mots, puis la vérification en six cases.

On devine

Le jury : on lit une critique à voix haute, chacun vote sur son téléphone, puis on révèle la vraie note.

L'écriture et le vote

- Sur le téléphone, onglet « J'écris » : le sujet et la note, tirés une fois pour ce téléphone et ce code. La note est secrète : on ne la montre à personne.
- Le compteur de mots (de 200 à 250) et quatre repères qui s'allument pendant la frappe : une concession, une nuance, une comparaison, un fait chiffré. Ils disent qu'un procédé est là, pas qu'il est bien employé.
- Les mots interdits sont signalés pendant la frappe : la note, les étoiles, et les mots qui jugent tout seuls, comme « excellent », « nul », « décevant » ou « à éviter ».

- « Publier ma critique » : une critique par téléphone. Pour la reprendre : « Corriger mon texte » ; la version corrigée remplace la première, à la même place.
- Onglet « Je note » : les critiques des autres seulement. On touche une étoile, d'une à cinq ; on peut changer son vote jusqu'à la révélation.
- Au tableau, diapo 13 : le nombre de votes, mais ni les barres ni la note avant « Révéler la note ». Ensuite : les barres, la vraie note et le verdict (« La classe a trouvé », « À une étoile près », « La classe s'est trompée »).

La vérification (diapo 11)

- [ ] La note n'apparaît nulle part : ni chiffre, ni étoile, ni le mot « note ».
- [ ] Aucun mot qui juge tout seul : ni « excellent », ni « décevant », ni « à éviter ».
- [ ] Au moins trois procédés : litote, antiphrase, concession, nuance, comparaison.
- [ ] Des faits précis : un prix, un plat, une durée, un nom.
- [ ] Une chute : la dernière phrase donne la note, sans la dire.
- [ ] Le ton tient du début à la fin : on trouve ma note, pas sa voisine.

La sixième case est celle du jeu : si la classe hésite entre deux notes, la critique n'a pas assez tranché.

Les douze sujets

Type	Sujet	Ce que le téléphone donne
Restaurant	**Chez Lucette**	un bistrot de quartier ; un menu à 19 € ; des nappes à carreaux ; une patronne qui tutoie tout le monde ; pas de réservation.
Hôtel	**Le Grand Large**	au bord de l'océan ; une chambre « vue mer » au cinquième, sans ascenseur ; le petit-déjeuner jusqu'à 9 h ; une piscine chauffée « en saison » ; 240 € la nuit.
Théâtre	**Hamlet en patins à roulettes**	3 h 10 sans entracte ; six comédiens pour vingt rôles ; de la musique électronique du début à la fin ; le spectre arrive en trottinette.
Film	**La Rivière à l'envers**	2 h 41 ; tourné en un seul plan ; douze répliques en tout ; un chien qui vole la vedette.
Exposition	**Cent ans de parapluies**	au musée municipal ; 300 parapluies ; un audioguide de deux heures ; une dernière salle « à toucher » ; une boutique à la sortie.
Restaurant	**Ciel !**	au 38e étage ; un menu dégustation à 160 € ; une vue sur toute la ville ; des assiettes minuscules ; une carte de douze eaux minérales.

Concert	**Les Frères Ondulés**	quarante-cinq minutes de retard ; deux heures et demie de concert ; un son très fort ; un rappel de vingt minutes.
Chambre d'hôtes	**Les Volets bleus**	à la campagne ; les cigales dès 6 h ; un propriétaire très bavard ; des confitures maison ; la salle de bains sur le palier.
Jeu d'évasion	**Le Laboratoire du docteur Plume**	soixante minutes pour sortir ; des énigmes en anglais seulement ; un maître du jeu très enthousiaste ; un décor en carton.
Camion-restaurant	**Tacos & Tartiflette**	cuisine savoyarde et mexicaine ; 12 € le plat ; trente minutes de queue ; une sauce au reblochon.
Série	**Les Voisins du dessus, saison 4**	dix épisodes de 52 minutes ; un nouveau héros ; trois mariages ; une fin ouverte.
Salon de thé	**Les Petites Faiblesses**	quarante thés ; des pâtisseries à 9 € ; le silence obligatoire ; deux chats de la maison.

Le téléphone tire le sujet et la note au hasard, une fois. Une note de 1 à 5 : la même adresse peut recevoir une étoile chez l'un, cinq chez l'autre.

Avant la séance

- [ ] Ouvrez la séance sur l'ordinateur relié au projecteur, en ligne. Le code de la salle s'affiche sur la page de titre et sur la diapo 10, avec le QR code.
- [ ] Demandez un téléphone chargé et connecté par apprenant·e. Seul un prénom est demandé.
- [ ] Faites un essai avec deux appareils : une critique publiée sur l'un, notée sur l'autre. Deux onglets d'un même navigateur comptent pour un seul appareil ; une fenêtre de navigation privée compte pour un autre.
- [ ] Le code reste le même pendant 12 heures sur cet ordinateur. Si une autre classe a écrit dans les 12 dernières heures, ses critiques sont encore dans la salle : ouvrez la séance dans une fenêtre de navigation privée, ou dans un autre navigateur, pour avoir un code neuf.
- [ ] Prévenez la classe : la note ne se montre à personne, ni pendant l'écriture ni pendant le vote.

Le déroulé

Temps	Diapos	Phase	L'enseignant·e	Les apprenant·es
0 à 12 min	1 à 4	**On lit**	Les trois critiques : laquelle a mis une seule étoile ? Le Belvédère : les six indices, un clic chacun, puis « Révéler la note ».	Repérer les phrases qui jugent sans le dire, et les citer.
12 à 26 min	5 à 8	**On déguise**	Le tri des cinq procédés ; le code des critiques (deviner, puis retourner la carte) ; « Une phrase, une note » : la classe choisit, vous cliquez.	Trier, décoder, noter, justifier.
26 à 52 min	9 à 11	**On note**	Lancer les 20 minutes. Puis la vérification en six cases.	Écrire et publier sa critique ; cocher les six cases.
52 à 70 min	12, 13	**On devine**	Lancer les 15 minutes. Ouvrir une critique, la faire lire, attendre les votes, « Révéler la note ».	Lire à voix haute, voter sur le téléphone ; l'auteur explique.
70 à 75 min	14 à 16	**Ce qu'on garde**	Les cinq cartes, la carte mentale (« Imprimer les deux fiches » si besoin).	

Ce sont des repères : la séance n'a pas encore été chronométrée en classe. Les quatre parties de la séance annoncent 12, 14, 26 et 18 minutes.

Quoi dire

Pour lancer la lecture

> **Les mêmes faits, trois notes. Laquelle a mis une seule étoile ?**
> **Pas un mot ne juge, et pourtant tout est jugé. Où se cache la note ?**

- Faites citer la phrase qui trahit la note avant de révéler.

Pour écrire

> **Votre écran vous donne un sujet et une note, d'une à cinq étoiles. Ne la montrez à personne.**
> **Écrivez la critique, de 200 à 250 mots, puis publiez.**
> **Interdits : la note, les étoiles, et les mots qui jugent tout seuls. Les faits sont à vous : ce sont eux qui jugeront.**

- Les repères du téléphone disent qu'un procédé est là, pas qu'il est bien employé.

Pour le jury

> **On lit la critique en entier, à voix haute, sans commenter.**
>
> **Chacun vote sur son téléphone, d'une à cinq étoiles. On ne parle pas avant d'avoir voté.**
>
> **On révèle. Si la classe s'est trompée, on cherche la phrase qui l'a égarée, et l'auteur la réécrit.**

- Ces trois consignes s'affichent aussi au tableau, sur la diapo 13.

Pour conclure

> **Une critique ne juge pas avec des adjectifs. Elle choisit ses faits, les tourne d'une certaine façon, et laisse le lecteur conclure.**

Piloter la séance

Les indices

Diapo 4 : un clic sur un indice le montre ; « Révéler la note » donne celle du Belvédère.

Les cartes

Diapo 7 : un clic retourne une carte : ce que les critiques écrivent, ce qu'ils pensent.

Les minuteurs

Diapos 10 et 13 : « Lancer », « Pause », « Reprendre », « OFF ». Le temps qui reste s'affiche sur les téléphones.

Fermer les envois

Dans le bloc du code de la diapo 10 : les téléphones ne publient plus, mais on peut encore voter. À la fin d'un minuteur, les envois se ferment tout seuls ; on rouvre d'un clic.

Le jury

Diapo 13 : la liste des critiques ; un clic en ouvre une en grand. « Révéler la note » montre les barres, la vraie note et le verdict ; « Masquer » les cache à nouveau.

Les pastilles

Diapos 6, 8, 10 et 11 : Coup de pouce, En autonomie, Pour aller plus loin. L'aide s'ouvre au tableau.

La carte mentale

Diapo 15 : un clic sur une branche la montre ; « Tout révéler » ; « Imprimer les deux fiches » : la carte complète, puis la carte à remplir de mémoire.

Raccourcis : flèches pour changer de diapo, S pour le sommaire, F pour le plein écran, M pour le son, ? pour l'aide.

Les imprévus

Quelqu'un arrive en retard.

Il entre à tout moment avec lelaboh.com/eleve et le code. Son téléphone tire son sujet et sa note en arrivant.

Un téléphone se recharge.

Rechargé dans le même navigateur, il garde son sujet et sa note. Une critique publiée reste dans la salle.

Quelqu'un veut publier une deuxième fois.

Le téléphone le refuse : « Votre critique est déjà sur l'écran de la classe. Pour la reprendre : « Corriger mon texte ». »

Personne n'a voté.

Le tableau l'affiche : « Personne n'a voté. On lit, on vote, puis on révèle. »

Les envois sont fermés.

Les téléphones lisent et votent encore, mais ne publient plus. Rouvrez d'un clic, dans le bloc du code de la diapo 10.

La connexion se coupe.

Le téléphone affiche « Connexion perdue. On réessaie. Ce que vous envoyez partira quand elle reviendra. »

La page du tableau se recharge.

Le code reste le même pendant 12 heures sur cet ordinateur ; les critiques et les votes reviennent. La page rouvre sur la diapo 1 : revenez à la diapo voulue avec le sommaire (S).

Deux classes le même jour, sur le même ordinateur.

Les critiques de la première classe apparaîtraient dans le jury de la seconde. Pour la seconde, ouvrez la séance dans une fenêtre de navigation privée ou dans un autre navigateur : le code sera neuf.

Pas de réseau.

Le bloc du code affiche « Pas de connexion : vérifiez le réseau, puis rechargez la page. » Il n'y a pas de version papier.

Points de vigilance

- La note est secrète : écrans cachés pendant l'écriture et pendant le vote.
- Les repères et les mots interdits du téléphone vérifient la présence d'un mot, pas la qualité d'une critique : le vote de la classe reste le vrai test.
- Avant la révélation, le tableau ne montre que le nombre de votes : on ne commente pas avant que tout le monde ait voté.
- Une critique sévère vise un lieu ou une œuvre fictifs, jamais une personne de la classe.
- Démonstrations publiques : uniquement des données fictives, jamais les textes d'une vraie classe à l'écran.

Les données

Ce qui passe par la base du site

Les critiques (le sujet, la note secrète, le texte, le prénom, l'appareil), les votes (un par appareil et par critique), la révélation, la présence des appareils et le minuteur.

Ce qui reste sur le téléphone

Le sujet et la note tirés pour ce téléphone et ce code.

Aucun compte

Pas d'inscription, pas d'adresse électronique : un prénom suffit.

Après la séance. Les critiques et les votes restent dans la salle : rien ne les efface automatiquement.

Conseils : des prénoms, rien de plus ; aucune information personnelle dans les critiques.

Le Lab'Oh ! · Guide rédigé pour la séance « Une étoile, et c'est généreux ». Ressources sous licence CC BY-NC-SA 4.0.